

Bühnenaufbau



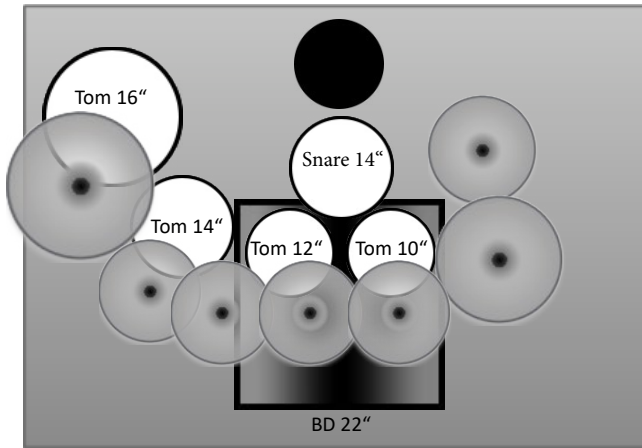
Backdrop 3,50 m x 1,60 m

230 V

Amp Bass Holger
Kanal 1 - Clean
Alesis Drum Trigger (nur Kick)



Jan



Drumfill
(Aux 5)

Amp E-Git Casi
Kanal 1 - Distortion

Amp E-Git Chris
Kanal 1 - Distortion
Kanal 2 - Clean



230 V



Chris

Wedge
(Aux 1)

Holger



Wedge
(Aux 2)

Jess



Wedge
(Aux 3)

Casi



Wedge
(Aux 4)

230 V

Technische Information – Tech Rider

Line-Up

Jan Drums
Chris E-Guitar
Casi E-Guitar & Ansagen
Jess Main Vox (Growls, Screams, Clean)
Holger Bass & Backing Vox (Growls, Screams)

Setlist

0	Intro	0:49
1	Diagnose Tod	4:56
2	Keine Heilung	3:20
3	Beyond the Archipelagos	4:21
4	State of Agony	3:53
5	Odious Night	3:51
6	The Burning Place	6:53
7	Cuit Lahak	3:04
8	Erde brennt	5:21
9	Sector F	3:50
10	Dunkle Schatten	3:12
11	Break New Ground	5:38

Gesamtspielzeit: ca.55 Minuten

Das Intro wird auf CD und/oder USB-Stick bereitgestellt und muss vom Techniker abgespielt werden.

Catering

4 × omnivor, 1 × vegan/vegetarisch



Technische Information – Tech Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Act of Creation spielen Melodic Death/Thrash Metal. Die Gitarren sind auf h heruntergestimmt. Der Sound sollte klar und druckvoll sein. Hörproben gibt es auf <https://soundcloud.com/user-258501948>.

Bei Abweichungen oder technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Carsten Schluch unter der E-Mail-Adresse cschluch@gmx.de oder telefonisch unter 0277 4918132. Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein. Für das Monitoring benötigen wir 4 Wedges + 1 Drumfill.

Mischpult

Das Mischpult sollte über ausreichend freie Kanäle und Monitorwege (siehe rechts), sowie vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal/Merchandise

Sofern nichts anderes vereinbart ist, reisen Act of Creation i.d.R. ohne eigenen Techniker. Bei Eintreffen sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sowie eine Möglichkeit zum Aufhängen eines Backdrops (3 x 1,60 m) sollten vorhanden und aufgebaut sein. Für eine Möglichkeit unser Merchandise zu präsentieren (Pinwand, Tisch o.ä.) wären wir sehr dankbar.

Wir freuen uns über einen kompetenten, und fitten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten - vorab - mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Casi & Act of Creation

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Drum Trigger (nur Kick)	Line-In	Drums
4	Snare Top	SM57, Beta57	Drums
5	Snare Bottom	SM57, e604	Drums
6	HiHat	Kleinmembran	Drums
7	Tom 1	e904, e604	Drums
8	Tom 2	e904, e604	Drums
9	Tom 3	e904, e604	Drums
10	Floor Tom	e906, e604	Drums
11	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
12	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
13	Bass DI	DI Box	Bass
14	Bass Mic	SM57, D112	Bass
15	E-Git L	SM57	E-Git
16	E-Git R	SM57	E-Git
17	Backing Vox (Casi)	SM58	Vox
18	Main Vox (Jess)	SM58	Vox
19	Backing Vox (Holger)	SM58	Vox

Aux	Position	Mix
1	Wedge 1 (links außen)	E-Gits
2	Wedge 2 (halblinks)	Bass & Backing Vox
3	Wedge 3 (halbrechts)	Vox
4	Wedge 4 (rechts außen)	E-Git & Backing Vox
5	Drumfill	Drums