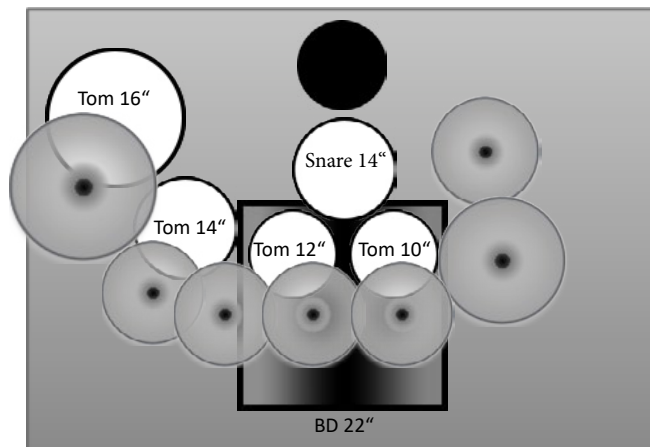


Bühnenaufbau



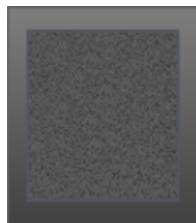
Backdrop 3,50 m x 1,60 m

Seb



Drumfill
(Aux 5)

Amp Bass Holger
Kanal 1 – Clean
Alesis Drum Trigger (nur Kick)



230 V

E-Git Göksel
Kanal 1 – Distortion
Kanal 2 – Clean



230 V



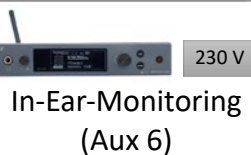
Göksel

Wedge
(Aux 1)



Holger

Wedge
(Aux 2)



In-Ear-Monitoring
(Aux 6)



Jess

Wedge
(Aux 3)

Amp E-Git Casi
Kanal 1 – Distortion



230 V



Casi

Wedge
(Aux 4)

Technische Information – Tech Rider

Line-Up

Seb Drums
Göksel E-Guitar & Backing Vox
Casi E-Guitar, Ansagen & Backing Vox
Jess Main Vox (Growls, Screams, Clean)
Holger Bass & Backing Vox (Growls, Screams)

Setlist

0	Intro	0:30
1	The Burning Place	6:53
2	State Of Agony	3:53
3	Diagnose Tod	4:56
4	Keine Heilung	3:20
5	Come With Me	5:35
6	Odious Night	3:51
7	The Uncertain Light	6:47
8	Sector F	3:50
9	Break New Ground	5:38
10	Dunkle Schatten	3:12
11	Cuit Lahak (Zugabe)	3:04
12	Reflection (Zugabe)	6:18

Gesamtspielzeit: ca. 60 Minuten

Das Intro wird auf CD und/oder USB-Stick bereitgestellt und muss vom Techniker abgespielt werden.

Catering

3 × omnivor, 2 × vegan/vegetarisch



Technische Information – Tech Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Act of Creation spielen Melodic Death/Thrash Metal. Die Gitarren sind auf „H“ heruntergestimmt. Der Sound sollte klar und druckvoll sein. Hörproben gibt es auf Spotify oder anderen üblichen Streamingplattformen.

Bei Abweichungen oder technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Carsten Schluch unter der E-Mail-Adresse cschluch@gmx.de oder telefonisch unter 0277 4918132. Vielen Dank!

PA-System/Monitoring/Mischpult

- Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.
- Für das Monitoring benötigen wir 4 Wedges + 1 Drumfill. Außerdem verfügen wir über ein funkbasiertes In-Ear-Monitoring-System (Sennheiser ew IEM G4 Twin E-Band) für Main Vox und Lead Guitar.
- Das Mischpult sollte über ausreichend freie Kanäle und Monitorwege (siehe rechts), sowie vollparametrische EQs verfügen.

Personal/Bühne/Riser/Merchandise

- Falls möglich reisen Act Of Creation nach Absprache mit eigenem Tontechniker an. Ansonsten freuen wir uns über einen kompetenten Tontechniker, der vor Ort mit der elektrischen Anlage vertraut ist und uns vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung betreut. Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen fitten und kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.
- Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sowie eine Möglichkeit zum Aufhängen eines Backdrops (3 x 1,60 m) sollten vorhanden und aufgebaut sein.
- Für eine Möglichkeit unser Merchandise zu präsentieren (Aufhängung, Tisch o. Ä.) wären wir sehr dankbar.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten – vorab – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Casi & Act of Creation

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Drum Trigger (nur Kick)	Line-In	Drums
4	Snare Top	SM57, Beta57	Drums
5	Snare Bottom	SM57, e604	Drums
6	HiHat	Kleinmembran	Drums
7	Tom 1	e904, e604	Drums
8	Tom 2	e904, e604	Drums
9	Tom 3	e904, e604	Drums
10	Floor Tom	e906, e604	Drums
11	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
12	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
13	Bass DI	DI Box	Bass
14	Bass Mic	SM57, D112	Bass
15	E-Git L	SM57	E-Git
16	E-Git R	SM57	E-Git
17	Backing Vox (Casi)	SM58 + Stativ	Vox
18	Main Vox (Jess)	SM58	Vox
19	Backing Vox (Holger)	SM58 + Stativ	Vox
20	Backing Vox (Göksel)	SM58 + Stativ	Vox

Aux	Position
1	Wedge 1, links außen (Göksel – E-Git & Backing Vox)
2	Wedge 2, halblinks (Holger – Bass & Backing Vox)
3	Wedge 3, halbrechts (Jess – Vox)
4	Wedge 4, rechts außen (Casi – E-Git & Backing Vox)
5	Drumfill (Seb – Drums)
6	Funkbasiertes In-Ear-Monitoring (Jess – Vox, Göksel – Guitars)